

CHI SONO I DOCENTI?

STEFANIA CIAMPA si diploma presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e consegue la laurea in Pedagogia con una tesi su "La danza a Milano tra le due guerre", presso l'università di Torino. Approfondisce l'aspetto didattico frequentando il corso nazionale di perfezionamento per danzeducatori realizzato da Mousiké, in collaborazione con il DAMS di Bologna e con il centro regionale della danza Aterballetto di Reggio Emilia. Amplia la propria conoscenza della danza contemporanea studiando sia in Italia che all'estero. Insegna tecnica accademica presso Arcobalenodanza di Milano e la Civica Scuola di Danza "Aurelio Millos" di Sesto San Giovanni.

In qualità di docente di danza contemporanea insegna presso Arcobalenodanza di Milano e Studiodanza di Monza; tiene periodicamente stages e laboratori.

Collabora con Daria Del Vaglia nella realizzazione di spettacoli per ragazzi con gli allievi delle civiche scuole di musica e danza di Sesto San Giovanni.

Come coreografa, oltre ad aver realizzato alcune sue produzioni e aver partecipato ad alcuni eventi (RDS, LatteMiele, Cispel Lombardia etc), dal 2016 collabora con l'Associazione "Espressione Danza" nell'ambito di "Crescendo in Musica" dell'orchestra "La Verdi" (Auditorium di Milano); nel 2018 realizza le coreografie dello spettacolo "Migrartes: partire, costruire, unire".

DARIA DEL VAGLIA è laureata in discipline musicali ad indirizzo tecnologico presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, in pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria, ed è specializzata in didattica della musica e del pianoforte e musicoterapia presso il C.E.M.B. Concentra la sua vita e l'attività musicale nella ricerca sonora, nella didattica e nella divulgazione della musica.

Svolge attività di Concerti, prettamente in Duo e in Formazioni d'insieme. Dal 2012 fonda con la pianista Lia Cino il "Duo Alid'Aria", concentrando l'attività di Concerti nella formazione a 4 mani esibendosi in sale e teatri: Villa Gomes di Lecco V, VI, VII edizione, Teatro Carducci di Como, Auditorium Loi Traini di Sesto San Giovanni. Il Duo ha collaborato in progetti di divulgazione di esecuzioni di repertori storici e biografici con diversi maestri e istituzioni, "Concerto In-Audita musica Donne Compositrici del settecento" realizzato nella rassegna "Un

Giorno tante vite" di Sesto San Giovanni organizzato in collaborazione con il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, Nel 2014 il Duo collabora con il fotografo Marco Moggio nella realizzazione dell'installazione "D'arte in luce: Timeless". Nel marzo dello stesso anno Bunch Records pubblica il cd "Timeless". L'esecuzione di "Timeless" verrà eseguita in diverse stagioni concertistiche e manifestazioni organizzate dai comuni di Milano, Varese, Regione Piemonte, solo per citarne alcune.

Svolge principalmente nella Scuola Civica "G.Donizetti" di Sesto San Giovanni attività di Docenza di Pianoforte e Teoria Ear Training, e di pianoforte presso la Civica Scuola di Musica di Bresso.

L'importanza della musica nell'ambito della formazione educativa e sociale della persona, la spingono a svolgere molteplici attività musicali progettuali con Scuole di danza, di teatro, Conservatori Italiani, Accademie Musicali e Licei Statali, e diverse Scuole e Associazioni Musicali. Compone musiche e realizza progetti e spettacoli rappresentati in diversi teatri: Rondinella e Manzoni di Sesto San Giovanni, Parenti e Comuna Bayres di Milano ecc.. Tiene corsi di perfezionamento pianistico e musica da camera.

Pubblica il libro "Quaderno di Teoria e Solfeggio" Edizioni Armelin Musica Padova. Nell'ambito della ricerca sonora prosegue gli studi musicali, approfondisce tecniche compositive in ambito contemporaneo, jazz e di musica etnica. Sono di questo periodo le collaborazioni con il mondo della danza Contemporanea, del teatro e delle sperimentazioni in ambito elettroacustico. Risintetizza e analizza "Ricerca Elettronica sopra una serie di "Le Ciel est Vide" brano di musica Elettronica di Roman Vlad, e presenta, nel marzo 2011, tale lavoro di composizione e analisi per la settima edizione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Sperimentale a Milano presso il Museo degli strumenti Musicali del Castello Sforzesco. L'esecuzione avviene 8 luglio 2011, presso Conservatorio Verdi di Como.

Dal 2014 tiene conferenze di introduzione ai Balletti per il Gruppo Interesse Scala di Sesto San Giovanni in collaborazione con la coreografa e docente Stefania Ciampa, con la quale ha svolto e svolge diverse collaborazioni e ha creato diverse composizioni musicali sia in ambito elettroacustico che strumentale.

DANILO FARAVELLI (Monza, 1953): una vita professionale spesa con convinto entusiasmo sui fronti musicali dell'educazione, della divulgazione e della ricerca. Ha al proprio attivo numerose pubblicazioni di contenuto storico-musicologico (opere in volume, saggi su riviste di settore, articoli su periodici, booklets di CD...); i suoi più recenti e significativi contributi in tal senso sono le monografie dal titolo Mozart a Londra e Il ciambellano e il meccanico: Mozart e gli italiani del suo tempo, apparse a Milano, tra il novembre del 2018 e il novembre del 2019, per i tipi della casa editrice Book Time; un suo ulteriore approfondimento sulla figura e sull'opera del grande Salisburghese è atteso per il 2020 con "Al ballo, se vi piace". Cercando Mozart fra i suoi minuetti (ed. Zecchini, Varese).

Collabora come conferenziere e divulgatore musicologo con la Fondazione "Gog" di Genova ("Giovine Orchestra Genovese") nonché con L'associazione Musicale "Kreisleriana" di Milano. A Sesto San Giovanni, città in cui risiede, opera attivamente dal 2015 in seno All'associazione Culturale "Palinsesto" (di cui è socio fondatore) coprendo il ruolo di consulente storico-musicale con funzioni di direttore artistico nella programmazione e attuazione della rassegna concertistica Les Sarabandistes.

FRANCESCO GALA Storico della musica, ha collaborato a lungo con Classica HD (SKY 138), emittente per la quale ha realizzato documentari, programmi televisivi in veste d'autore e partecipato come esperto alle trasmissioni del canale. Ha lavorato e scritto, fra gli altri, per Teatro alla Scala, Società del Quartetto di Milano, Fondazione Arena di Verona, Skira Classica, Filarmonica della Scala, Corriere della Sera, La Stampa, Festival MiTo SettembreMusica, AsLiCo, UNITEL, Carte di Cinema e Rifrazioni, dal cinema all'oltre. Relatore, conferenziere, è attivo anche sul fronte della divulgazione.

MARIA TERESA MENDICINI inizia gli studi musicali in tenera età, si diploma giovanissima in pianoforte e successivamente in composizione presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano rispettivamente sotto la guida dei Maestri Flavio Vailati Venturi e Angelo Bellisario.

In seguito frequenta numerosi corsi di perfezionamento, stages e masters in Composizione e didattica della musica con il Maestro Ada Gentile a Roma e Boris Porena e Massimiliano Damerini a Livorno; parallelamente segue il corso di Musicologia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con i Maestri Salvetti, Fadini, Principe, De Natale, Zecca-Laterza e Sorce-Keller.

Ha tenuto concerti in numerose città italiane come solista e in formazioni cameristiche, collaborando anche con progetti di nuovi compositori contemporanei (Sala Verdi del Conservatorio, Auditorium Scuola Civica di Milano) e registrando trasmissioni in radio e in televisioni locali.

Nel 1994 è stata invitata negli Stati Uniti per comporre e incidere musiche di scena per opere teatrali al Waukegan Theatre di Chicago e, l'anno successivo, ha tenuto un ciclo di concerti e conferenze presso l'Università di River Forest (Illinois).

È autrice di un libro per musica di insieme e ha scritto articoli di analisi su svariate riviste musicali.

Dal 1985 al 2012 è stata docente di pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo, ha inoltre insegnato pianoforte e armonia anche presso la Civica Scuola di Musica di Cernusco sul Naviglio. Attualmente insegna pianoforte presso la Civica Scuola di Musica "F. De André" di Bresso e dal 1987 è docente di pianoforte principale e coordinatrice didattica presso la Civica Scuola di Musica "G. Donizetti" di Sesto San Giovanni.

LIBORIO PLATANIA inizia a studiare pianoforte all'età di 4 anni. Continua gli studi con il Maestro Kayoko Shuto e si diploma nel 2005 in Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como sotto la guida del Maestro Roberto Stefanoni.

Ha partecipato come pianista esecutore a Corsi di Alto Perfezionamento con importantissimi nomi della musica classica contemporanea come Aldo Ciccolini, Paolo Bordoni, Joachim Achucarro, Benedetto Lupo e altri.

Svolge attività di insegnamento di Pianoforte Classico e Moderno, Tastiere, Teoria e Solfeggio, Armonia Complementare, Estetica Musicale e Propedeutica Teorica e Musicale in diverse scuole e accademie di musica della provincia di Milano, Monza-Brianza e Varese; svolge anche attività di Maestro Accompagnatore al Pianoforte per cantanti lirici e moderni.

Dal 2004 al 2015 è direttore del Coro San Pancrazio in Bovisio Masciago.

Nel 2006 fonda e dirige il Gruppo Vocale "Le Nuove Musiche".

Dal 2013 al 2018 dirige il coro virile "La Val del Seves".

Suona in numerose formazioni rock&blues come la Batussi Band (tribute band ai Blues Brothers), i Rock River Revolution (hard rock), e in formazioni di musica classica.