

GLI SPETTACOLI

STAGIONE GIS 2024-2025

in breve

TOSCA

Melodramma in tre atti
musiche di **Giacomo Puccini**
libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

direttore Michele Gamba
regia Davide Livermore
scene Giò Forma
costumi Gianluca Falaschi
luci Antonio Castro
video D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala
Produzione Teatro alla Scala

Raramente l'interpretazione di Tosca come opera di struttura "cinematografica" ha avuto più rigorosa applicazione che nell'allestimento pensato da Davide Livermore e dalla sua squadra, a cominciare dall'impressionante "piano sequenza" iniziale sulla fuga di Angelotti. L'imponente produzione, nata come titolo inaugurale della Stagione 2019/2020 con la bacchetta di Riccardo Chailly e costruita sui fastosi elementi architettonici disegnati da Giò Forma, è ora diretta da Michele Gamba che torna alla Scala dopo i successi ottenuti per *Rigoletto* e *Médée*. Nel cast Chiara Isotton e Elena Stikhina nella parte eponima, Luca Salsi e Amartuvshin Enkhbat come barone Scarpia e Francesco Meli e Fabio Sartori nella parte di Cavaradossi.

L'OPERA SERIA

Commedia per musica
musiche di **Florian Leopold Gassmann**
libretto di Ranieri de' Calzabigi e Pietro Metastasio

direttore Christophe Rousset
regia e costumi Laurent Pelly
scene Massimo Troncanetti
luci Marco Giusti
coreografia Lionel Hoche

Orchestra del Teatro alla Scala su strumenti storici e *Les Talens Lyriques*
Nuova produzione Teatro alla Scala
In coproduzione con *Theater an der Wien*

Negli ultimi anni il Teatro alla Scala ha intrapreso per la prima volta un percorso sistematico alla riscoperta delle radici italiane del melodramma. Dopo le proposte veneziane (con *La Calisto* di Cavalli e *L'Orondea* di Cesti) e

napoletane (con *Li zite 'ngalera* di Vinci), nel 2025 presenta l'incontro tra due tra i maggiori poeti italiani, Pietro Metastasio e Ranieri de' Calzabigi, con il ceco Florian Leopold Gassman, compositore di corte di Giuseppe II e maestro di Salieri, di casa a Venezia. La sua *Opera seria*, presentata a Vienna nel 1769 e qui diretta da Christophe Rousset in una nuova produzione di Laurent Pelly con un cast di giovani star, è un'irresistibile satira dell'ambiente teatrale che ben raffigura la koinè in cui si sviluppano le istanze della riforma gluckiana di cui proprio Calzabigi sarà protagonista.

DIE SIEBEN TODSÜNDEN / MAHAGONNY-SONGSPIEL / HAPPY END

Musiche di Kurt Weill

Die sieben Todsünden

Balletto cantato
libretto di Bertolt Brecht

Mahagonny-Songspiel

Opera in tre parti
libretto di Bertolt Brecht

Happy End

Musical in tre atti
libretto di Bertolt Brecht

direttore Riccardo Chailly
regia Irina Brook
luci Marc Heinz

Orchestra del Teatro alla Scala
Nuova produzione Teatro alla Scala

L'opportunità di ridurre organici orchestrali e soluzioni sceniche suggerita dal perdurare della pandemia portò nel 2021 alla creazione di un piccolo gioiello teatral-musicale, il dittico dedicato da Riccardo Chailly a Kurt Weill con la regia di Irina Brook. La regista aveva riletto l'abrasiva critica sociale dei testi di Bertolt Brecht in chiave ambientalista inventando una scenografia essenziale realizzata con materiali di scarto e un mare di bottiglie di plastica. Il dittico formato da *Die sieben Todsünden* e *Mahagonny Songspiel* si fa tritico con l'aggiunta di una nuova produzione di *Happy End*, aggiungendo "Surabaya Johnny" ai pezzi celebri che si ascolteranno nella serata (tra cui "Alabama-Song").

NORMA

Tragedia lirica in due atti
Musiche di **Vincenzo Bellini**
libretto di Felice Romani

direttore Fabio Luisi
regia Olivier Py
scene e costumi Pierre-André Weitz
luci Bertrand Killy
coreografia Ivo Bauchiero

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Nuova Produzione Teatro alla Scala

Prosegue l'impegno a restituire all'affetto degli spettatori alcuni titoli leggendari che fanno parte della storia della Scala ma per la loro difficoltà o per l'arduo confronto con interpretazioni storiche sono rimasti per decenni ai margini della programmazione. Dopo il successo di *Médée* di Cherubini nel 2024, torna la *Norma* di Vincenzo Bellini che proprio alla Scala fu battezzata nel 1831 con Giuditta Pasta, Giulia Grisi e Domenico Donzelli nelle parti principali. Cavallo di battaglia di Maria Callas che la cantò qui nel 1952 e nel 1955, l'opera manca dal 1977 quando la diresse Gianandrea Gavazzeni con Montserrat Caballé protagonista. La nuova produzione diretta da Fabio Luisi è firmata dal geniale Olivier Py già apprezzato al Piermarini per *Thaïs* di Massenet.

PAQUITA

balletto
coreografia **Pierre Lacotte**
musica **Édouard-Marie-Ernest Deldevez**
e Ludwig Minkus
arrangiamento David Coleman

scene e costumi Luisa Spinatelli
collaboratore e scenografo e costumista
Monia Torchia
luci Andrea Giretti

direttore Paul Connelly

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia
Teatro alla Scala
Nuova produzione Teatro alla Scala

In una pittoresca Spagna del diciannovesimo secolo, durante l'occupazione napoleonica, l'amore contrastato tra l'ufficiale francese Lucien d'Hervilly e la zingara Paquita è coronato da giuste nozze dopo varie peripezie e disvelamenti. Specialista nella ricostruzione di balletti del repertorio romantico, nel 2001 Pierre Lacotte recupera il patrimonio perduto e dà nuova vita a questo storico titolo che rompe il

clichè del *ballet blanc*, incentrandosi su una vicenda realistica e una protagonista in carne ed ossa. Una trama articolata al servizio di una entusiasmante vetrina di grande danza, lirismo e virtuosismo; in omaggio a Pierre Lacotte recentemente scomparso, un nuovo importante debutto per la Scala e il suo Corpo di Ballo, che aggiunge ora al suo repertorio, e la sua prima Paquita con un nuovo allestimento.

ASPECTS OF NIJINSKY

balletto

Petruška

coreografia, scene, costumi e luci
John Neumeier
musica **Igor' Stravinskij**
video designer Kiran West

Nuova produzione Teatro alla Scala

L'Après-midi d'un faune

coreografia, scene, costumi e luci
John Neumeier
musica **Claude Debussy**

Nuova produzione Teatro alla Scala

Le Pavillon d'Armide

coreografia, scene, costumi e luci
John Neumeier
musica **Nikolaj Čerepnin**

Nuova produzione Teatro alla Scala

direttore Simon Hewett
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Personalità osannata, allo stesso tempo fragile e sensibile; sotto le luci dei riflettori o nelle ombre dei suoi intimi tormenti, Vaslav Nijinsky esercita tuttora un fascino assoluto. John Neumeier ha esplorato più volte nei suoi balletti questa figura eccezionale – il ballerino, il coreografo, l'uomo, il visionario – la sua complessità e le sue molteplici sfaccettature, sospinto da un profondo interesse artistico, storico ma soprattutto umano. Per la prima volta alla Scala va in scena la sua originale lettura di *Le Pavillon d'Armide*, *L'Après-midi d'un faune* e *Petruška*, in una nuova versione per la Scala, tre capolavori simbolo del fermento creativo dei Ballets Russes e dell'astro più splendente di questa rivoluzionaria avanguardia.

RECITAL DI CANTO

Domenica 5 ottobre 2025 ore 20.00

baritono **Matthias Goerne**
pianoforte Maria João Pires

Franz Schubert

Winterreise D 911

Domenica 19 ottobre 2025 ore 20.00

soprano **Asmik Grigorian**
pianoforte Hyung-Ki Joo

Musiche di **Richard Strauss**

CONCERTI STRAORDINARI

I Concerti straordinari per la Stagione 2024/2025 coinvolgono alcuni dei migliori complessi sinfonico-corali del nostro tempo e prestigiosi cantanti in un calendario dedicato alla musica sacra e all'opera in forma di concerto, che si concentra sul repertorio del Settecento.

Domenica 18 maggio 2025 ore 20.00

LES TALENS LYRIQUES
direttore Christophe Rousset

Wolfgang Amadeus Mozart

Mitridate, re di Ponto K 87

voci:

Mitridate **Sergey Romanovsky**

Aspasia **Jessica Pratt**

Sifare **Olga Bezsmertna**

Farnace **Rose Naggar-Tremblay**

Ismene **Maria Kokareva**

Marzio **Alasdair Kent**

Arbate **Nina van Essen** (esecuzione in forma di concerto)

Domenica 16 novembre 2025 ore 20.00

CAPPELLA MEDITERRANEA E CHOEUR DE
CHAMBRE DE NAMUR

direttore Leonardo García Alarcón

Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes

Amour, Phani, Fatime, Zima

Gwendoline Blondeel

Hébé, Émilie, Zaïre, Atalide

Ana Quintas

Valère, Don Carlos, Tacmas, Damon

Mathias Vidal

Bellone, Osman, Huascar, Ali, Don Alvar, Adario

Andreas Wolf

(esecuzione in forma di concerto)

GIS OFF

SPETTACOLI FACOLTATIVI

IL NOME DELLA ROSA

Opera in due atti

Libero adattamento dal romanzo di Umberto Eco *Il nome della rosa*

musiche di **Francesco Filidei**

libretto di Francesco Filidei e Stefano Busellato
con la collaborazione di Hannah Dübgen
e Carlo Pernigotti, Casa Ricordi Editore

direttore Ingo Metzmacher

regia Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti

luci Alessandro Carletti

drammaturgia Mattia Palma

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Prima assoluta

Commissione Teatro alla Scala e Opéra

National de Paris

Nuova produzione Teatro alla Scala, in coproduzione con Opéra National de Paris e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Con la prima assoluta de *Il nome della rosa*, l'opera tratta dal romanzo di Umberto Eco commissionata a Francesco Filidei dalla Scala insieme all'Opéra di Parigi, La Scala torna al centro del panorama internazionale della musica d'oggi. *Il nome della rosa*, diretto da Ingo Metzmacher, è la terza opera del compositore dopo *Giordano Bruno* e *L'inondation*. Affidandosi ai testi di Eco che descrivono il romanzo come un' "opera buffa" Filidei sviluppa il suo discorso musicale come una struttura portante di tipo sinfonico su cui si innesta una successione di arie e recitativi, quasi forme chiuse, il cui materiale è derivato principalmente dalla variazione di melodie gregoriane. In corrispondenza delle rappresentazioni scaligere anche Milano Musica dedicherà a Filidei un'edizione monografica.

SIEGFRIED

(DER RING DES NIBELUNGEN)

Richard Wagner

Seconda giornata, in tre atti
libretto di Richard Wagner

direttore

Simone Young (6, 9, 13 giu.)

Alexander Soddy (16, 21 giu.)

regia David McVicar

scene David McVicar e Hannah Postlethwaite

costumi Emma Kingsbury

luci David Finn

video e proiezioni Katy Tucker

coreografia Gareth Mole

maestro arti marziali / prestazioni circensi

David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Il terzo episodio della Tetralogia introduce il personaggio di Sigfrido, il figlio dei fratelli Siegmund e Sieglinde cresciuto nell'antro dell'infido Mime e chiamato a riforgiare la spada Nothung con cui ucciderà il drago Fafner, custode del tesoro, prima di liberare Brünnhilde dall'incantesimo del fuoco. Un giovane che non conosce la paura protagonista di un intreccio fiabesco in cui ricorrono il sentimento della Natura e gli ostacoli da superare, fino all'incontro con la Valchiria che per lui rinuncia alla sua natura divina.

PROVE APERTE

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2024 ORE 11.00

Stagione Sinfonica

direttore Simone Young

violino Sergej Krylov

Johannes Brahms

Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra

Richard Strauss

Ein Heldenleben op. 40

LUNEDÌ 13 GENNAIO 2025 ORE 11.00

Stagione Sinfonica

direttore Lorenzo Viotti

Gustav Mahler

Sinfonia n. 6 in la min.

LUNEDÌ 27 GENNAIO 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Riccardo Chailly

Gustav Mahler

Sinfonia n. 7 in mi minore

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 2025 ORE 11.00

Stagione Sinfonica

direttore Daniele Gatti

Gustav Mahler

Sinfonia n. 10 in fa diesis magg.

(versione di Deryck Cooke)

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Gianandrea Noseda

pianoforte Francesco Piemontesi

Luigi Dallapiccola

Due pezzi per orchestra

Franz Liszt

Concerto n. 2 in la maggiore

Per pianoforte e orchestra

Hector Berlioz

Selezione orchestrale da *Romeo et Juliette*

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Riccardo Chailly

violoncello Gautier Capuçon

Antonin Dvorak

Concerto n. 2 in si minore per violoncello e orchestra Op. 104

Sergej Prokof'ev

Romeo e Giulietta, suite

LUNEDÌ 17 MARZO 2025 ORE 11.00

Stagione Sinfonica

direttore Riccardo Chailly

Anton Bruckner

Sinfonia n. 9 in re min.

(ricostruzione del finale di John A. Phillips, Prima esecuzione in Italia)

LUNEDÌ 24 MARZO 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Daniele Gatti
violino Frank Peter Zimmermann

Anton Webern

Langsamer Satz

Alban Berg

Concerto per violino e Orchestra
Alla memoria di un angelo

Richard Wagner

Die Meistersinger: An Orchestral Tribute
Arrangiamento Henk de Vlieger

LUNEDÌ 14 APRILE 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Lahav Shani
violino Joshua Bell

Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerto in mi minore per Violino e orchestra
op. 64

Antonin Dvorak

Sinfonia n. 9 in mi minore
op. 95 *Dal Nuovo Mondo*

LUNEDÌ 5 MAGGIO 2025 ORE 11.00

Stagione Sinfonica

direttrice Susanna Mälkki
pianoforte Vadim Kholodenko

Robert Schumann

Concerto in La min. op. 54 per pianoforte e
orchestra

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie op. 64

LUNEDÌ 26 MAGGIO 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Kazuki Yamada
violino Nikolaj Znaider

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto in re maggiore per violino e orchestra
op. 35

Edward Elgar

Enigma Variations op. 36.

LUNEDÌ 3 NOVEMBRE 2025 ORE 11.00

Stagione Filarmonica

direttore Manfred Honeck
pianoforte Benjamin Grosvenor

Johann Strauss

Die Fledermaus, Overture

Maurice Ravel

Concerto in sol maggiore
Per pianoforte e orchestra.

Dmitrij Sostakovic

Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93

INCONTRI DI STUDIO

STAGIONE 2024/25

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini
Ingresso libero fino a esaurimento posti

Sabato 9 novembre 2024 ore 15.00

**L'affresco romanzesco di un'umanità
variopinta**

*Incontro di studio in occasione
dell'inaugurazione della Stagione 2024/25*

Relatori:

Vittorio Coletti

(Accademia della Crusca)

Michele Girardi

(Università Ca' Foscari Venezia)

Emanuele Senici

(Sapienza Università di Roma)

Conversazione con **Riccardo Chailly**

Venerdì 14 marzo 2025 ore 17.00

Un nuovo Finale per la Nona

*Incontro di studio in occasione
dell'esecuzione della "Nona sinfonia" di
Anton Bruckner con la ricostruzione del
Finale di John A. Phillips*

Relatori:

Alberto Fassone Conservatorio di Bolzano

John A. Phillips Musicological Society of
Australia

Conversazione con **Riccardo Chailly**

Sabato 15 marzo 2025 ore 17.00

L'opera allo specchio

*Incontro di studio in occasione
dell'allestimento de "L'Opera seria" di
Florian Leopold Gassmann*

Relatori:

Lorenzo Mattei Università di Bari
Raffaele Mellace Università di Genova –
Teatro alla Scala
Lucio Tufano Università di Palermo
Conversazione con **Christophe Rousset**

Sabato 12 aprile 2025 ore 18.00

Un'opera in forma di rosa

*Incontro di presentazione della prima
rappresentazione assoluta del
"Nome della rosa" di Francesco Filidei
Conversazione con Francesco Filidei*

Lunedì 9 giugno 2025, ore 15.00

Norma è tornata in città

*Incontro di studio in occasione
dell'allestimento della "Norma" di Vincenzo
Bellini*

Relatori:

Fabrizio Della Seta Università di Pavia
Alessandro Roccatagliati Università di
Ferrara
Stefano Verdino Università di Genova
